

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики УП.01

ОРКЕСТР

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):

Инструменты народного оркестра

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой
комиссией
отделения «Инструменты
народного оркестра»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж
искусств»

Протокол №11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Галкин С. С.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Инструменты
народного оркестра)

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Лаптева О. Н.

Рецензенты:

Профессор кафедры оркестрового
дирижирования ФГБОУ ВО «РГК
им. С.В. Рахманинова»,
заслуженный деятель искусств РФ
Хурдаян К. Д.

Преподаватель отделения
«Инструменты народного оркестра»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Трапезникова А.В.

СОДЕРЖАНИЕ	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК и УП	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2. Область применения программы:

Рабочая программа междисциплинарного курса МДК.01.07 «Оркестровый класс» и программы учебной практики УП. 01 «Оркестр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 073101 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Инструменты народного оркестра.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

3. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: УП.00 (учебная практика).

Данный курс координирует с другими дисциплинами ППССЗ:

- профессионального цикла*: ансамблевое исполнительство, история исполнительского искусства, методика обучения игре на инструменте;
- профильных учебных дисциплин*: история мировой культуры, музыкальная литература;
- общеобразовательных дисциплин*: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм
- учебной практики* (педагогическая работа).

4. Цели и задачи междисциплинарного курса:

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, обладающих всем комплексом навыков и умений, необходимых для успешной деятельности в качестве оркестрового музыканта.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля;

- развитие навыков ансамблевой игры;
- развитие навыков чтения с листа;
- понимание дирижерских жестов и требований дирижера;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

	терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестрового исполнителя;

уметь:

- понимать дирижерские жесты и требования дирижера;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- играть в ансамбле,
- использовать технические навыки и приемы, средства для исполнительской выразительности в оркестре;
- слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимать принципы их взаимодействия и роль собственной оркестровой партии;
- владеть техникой расстановки в оркестровых партиях
- исполнительских штрихов, аппликатуры и т. П.
- иметь понятие оркестровой дисциплины (своевременная явка на репетицию, подготовка к репетиции, умение работать во время репетиции, поведение во время концерта и т.д.);

знать:

- оригинальный репертуар оркестров русских народных инструментов различных этапов развития композиторского творчества, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох и различных жанров в переложении для оркестра народных инструментов;
- профессиональную терминологию.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	858
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	572
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	286
в том числе:	
освоение индивидуальной оркестровой партии, преодоление технических трудностей;	95
совершенствование навыка чтения с листа;	95
изучение видео- и аудиозаписей и методической литературы.	96
Формы отчетности	Семестры
- экзамены	-
- дифференцированные зачеты	-
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Программный минимум:

Произведения для оркестра русских народных инструментов

Агуненко В. «Ноктюрн», «Прелюдия», Хороводная»
Андреев В. «Искорки, «Мазурка № 3». «Полонез»
Александров Ан. «Последний час разлуки», «У Катюши муж гуляет», «Былинный напев», «Шуточная»
Аренский А. «Журавель», «Фантазия на темы Рябинина», увертюра к балету «Египетские ночи», «Сказка»
Арутюнян «Экспромт»
Балакирев М. « На Волге»
Бетховен Л. «Allegretto» отрывок из 7 симфонии
Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь», «В монастыре»
Бояшов В. «Конек-Горбунок» сюита для оркестра русских народных инструментов
Будашкин Н. «Думка», «Хороводная», «Плясовая», «Сказ о Байкале», «На Ярмарке»
Бизе-Щедрин Сцена гадания из «Кармен-сюиты»
Брамс И. «Венгерский танец № 2»
Бизе Ж. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»
Глинка М.»Патриотическая песня», «Мазурка», «Андалузский танец»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Григ Э. «Смерть Озе»
Дварионас «Элегия»
Дербенко Е. Сюита по мотивам русской сказки «По щучьему веленью»
Ильинский И. «Молода, я молода»
Куликов П. «Липа вековая»
Кравченко сюита «Русские кружева»
Кончаков «Смоленская увертюра»
Курченко А. Пеший гренадер» из сюиты «Русский лубок»
Лядов А. «Маленький вальс»
Мусоргский М. гопад из оперы «Сорочинская ярмарка», вступление к опере «Хованщина»
Матвеев А. «Синий облак»
Русск. народная песня «Пора,пора гостям со двора» обр.
Прибылов А. «Как Мужик на ярмарку ехал»
Фрид Г. «Сказы» сюита по мотивам уральских сказов П.Бажова
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ», «Танец Эгины из балета «Спартак».

Холминов А. «Фантазия на две русские темы»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Чайкин Н. «Праздничная увертюра»
Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф. «Овод»
Шипаков Ю. «Енисеюшко», «Не кукушечка кукует», «Всё то веточки-кусточки», «Во горнице, во новой», «Хороводная», «Ах, коси, моя коса»
Шамо И. «Владимирка»
Шалаев А. «Русский танец»
Щедрин Р. «Частушка» из оперы «Не только любовь», «Юмореска», «Прелюдия» из «Камерной сюиты»

Произведения для камерного оркестра

Агуненко В. «Акварели»
Балакирев М. обр. р.н.п. «Не было ветру» вып.3 М.1965г.
Бах И. «Бурре»
Бах И. «Органная прелюдия»
Бах И. Сюита h-moll I-часть «Скерцо»
Балакирев М. «Я в сад пошла»
Бизе Ж. «Волчок» из «детской сюиты», «Фарандола»
Бизе-Щедрин «Кармен-сюита»
Бёльман Л. «Токката» из «Готической сюиты»
Вебер К. Увертюра «Прециозо», увертюра к опере «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
Вивальди А. Концерт №1 I- часть Allegro, Концерто grosso
Вивальди-Бах Концерт a-moll I-часть
Власов «На ярмарке»
Гаврилин «Марш»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван сусанин»
Гендель Г. «Adagio», «Allegro» из Concerto grosso I-часть G-dur.
Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз»
Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт», «Прелюдия»
Гуно Ш. Интродукция к опере «Ромео и Джульетта»
Двилянский М. «Фантазия на темы Дунаевского»
Дворжак А. «Юмореска»
Дога Е. Сонет
Корелли А. «Сарабанда», «Жига» из Камерной сюиты
Кэт «В настроении танго»
Калмадинов Г. «Волжские лирические вариации»
Локателли А. «Скерцо», «Жига», «Сарабанда»
Лядов А. «Протяжная» из цикла «Восемь русских народных песен»
Рахманинов С. «Русская песня»

Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце», «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
Россини И. увертюра к опере «Сивильский цирюльник»
Мусоргский М. Скерцо
Мошковский Испанский танец
Петров А. Увертюра к к/ф «Укрощение огня»
Прокофьев С. «Джжюльетта-девочка»
Свиридов Г. Вальс, Марш, Романс
Тимошенко «Хороводная», Колыбельная», «Марш», Танец матрешек»
Штраус И. «Полька-пиццикато»
Шуберт Ф. «Военный марш»
Штраус И. «Персидский марш»
Щедрин Р. «Юмореска»

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения прослушиваний каждого студента в отдельности на предмет знания оркестровых партий; по группам оркестра; и всего оркестра в концертных программах. Формой итогового контроля является зачет. При подведении итога преподаватель учитывает различные аспекты работы студента в оркестровом классе:

- профессиональное мастерство (владение инструментом, умение играть в ансамбле, знание своих партий);
- дисциплинированность и организованность студента во время репетиций и концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
• владение инструментом, знание своих партий (степень преодоления технических трудностей, выразительность исполнения)	– оценка индивидуальных прослушиваний
• умение играть в ансамбле	– оценка исполнения
• понимание дирижерских жестов и требований дирижера	– оценка исполнения
• понимание исполнительской и учебной дисциплины; организованность студента во время репетиций и концертных выступлений	– оценка учебного процесса
• чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;	– прослушивание
• использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в оркестре;	– оценка исполнения
• умение слышать различные оркестровые функции и элементы фактуры, понимание принципов их взаимодействия и роли собственной оркестровой партии; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	– оценка исполнения концертной программы в оркестре – оценка учебного процесса
• владение техникой расстановки в оркестровых партиях исполнительских штрихов, аппликатуры и т. п.;	– оценка учебного процесса

• применение теоретических знаний в исполнительской практике	– оценка выступления
Усвоенные знания:	
• оригинальный репертуар оркестров русских народных инструментов различных этапов развития композиторского творчества, произведения русских и зарубежных композиторов разных эпох и различных жанров в переложении для оркестра народных инструментов;	– оценка индивидуальных устных ответов – прослушивание оркестровой программы
• художественно-исполнительские возможности оркестра;	- оценка индивидуальных устных ответов -оценка выступления
• профессиональная терминология.	– оценка индивидуальных устных ответов

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов оценивается следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

• Оценка «отлично»:

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, уверенно, качественно, выразительно исполняет свою партию (внятно интонирует, внимательно и точно отражает все штриховые и артикуляционные нюансы, динамические оттенки), адекватно реагирует на жесты дирижера, выполняет все требования дирижера, свободно владеет своим инструментом, уверенно читает с листа, стабильно выполняет свои функции во время концертного выступления оркестра.

• Оценка «хорошо»:

студент добросовестно выполняет свои обязанности в оркестре, качественно, но с небольшими недочетами исполняет свою партию (внятно интонирует, отражает штриховые, артикуляционные, динамические нюансы), адекватно реагирует на требования и жесты дирижера, хорошо владеет своим инструментом, хорошо читает с листа.

• Оценка «удовлетворительно»:

студент «посредственно» выполняет свои обязанности в оркестре, недостаточно дисциплинирован, неточно воспроизводит штриховые,

артикуляционные и динамические оттенки в своей партии, не сразу может прочесть ноты с листа, адекватно реагирует на требования дирижера.

- Оценка «неудовлетворительно»:

студент не имеет понятия об оркестровой дисциплине, не справляется со своей партией, слабо читает с листа, не точно воспроизводит задачи, поставленные дирижером.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью освоить предложенную концертную программу оркестра.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация УП. 01 Оркестр требует наличия:

- комплект музыкальных инструментов для народного оркестра;
- концертного зала от 100 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация курса УП.01 Оркестр проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), примерным учебным планом ФГОС СПО специальности по виду инструментов, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебно-методической и нотной литературы:
Учебно-методическая литература

1. *Авксентьев В.* Русский народный оркестр. - М., 1962.
2. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. - Л., 1976.
3. *Вальтер Б.* О музыке и музицировании. В сб.: «Исполнительское искусство зарубежных стран». - М., 1962.
4. *Гуров Ю.* Развитие внутреннего слуха дирижера. - М., 1986.
5. *Дарваш Г.* Правила оркестровки. – Будапешт, 1964.
6. *Еремиаш О.* Практические советы по дирижированию - М., 1964.
7. *Каргин А.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М., 1982.
8. *Кондрашин К.* О дирижерском искусстве. - М.-Л., 1970.
9. *Мусин И.* Язык дирижерского жеста. - М., 2006.
10. *Ольхов К.* Теоретические основы дирижерской техники. - М., 1984.
11. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера (сборник трудов). Вып. 85. - М., 1986.
12. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985.
13. *Ратнер С.* Элементарные основы дирижерской техники. - Минск, 1961.
14. *Рогаль-Левецкий О.* Беседы об оркестре. - М., 1961.
15. *Рогаль-Левецкий Д.* Современный оркестр (в 4-х томах). - М., 1953.
16. *Рождественский Г.* Мысли о музыке - М., 1975.
17. *Светланов Е.* Музыка сегодня. Сборник статей, рецензий, очерков - М., 1976.
18. *Свечков Д.* Основные элементы дирижерской техники. - М., 1966.
19. *Свечков Д.* Практическая работа с оркестром. Методическая разработка. - М., 1971.
20. *Соколов Ф.* Андреев В.В. и его оркестр. - М., 1962.
21. *Фомин В.* Оркестр и дирижер. - Л., 1969.
22. *Фомин В.* Оркестром дирижирует Мравинский. - Л., 1976.
23. *Фомин В.* Старейший симфонический оркестр. - Л., 1982.
24. *Хеггин Б.* Беседы о Тосканини. Музыканты о Тосканини. - М., 1971.
25. *Шахматов Н.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. - Л., 1985.
26. *Шишаков Ю.* Инструментовка для русского народного оркестра (учебное пособие). - М., 2005.

Нотная литература

1. *Альбенис И.* Кордова. - Магнитогорск, 1997.
2. Антология литературы для народного оркестра. - М., 1985.
3. *Будашкин Н.* Сказ о Байкале. - М., 1987.

4. *Глинка М.* Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила» - М., 1986.
5. *Глинка М.* Разлука. Романс. - М., 1978.
6. *Григ Э.* Ноктюрн. - Л., 1983.
7. *Даргомыжский А.* Меланхолический вальс. - Л., 1983.
8. *Дворжак А.* Славянский танец №8. - Магнитогорск, 1997.
9. *Ивушка р.н.п.* в обр. С Уткина. - М., 1949.
10. Из репертуара Гос. Академического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. - М., 1983.
11. *Ипполитов-Иванов М.* Плясовая - М., 1978.
12. *Лачиков А.* Восточная мелодия. - М., 1988.
13. *Леви Н.* Две пьесы для оркестра р.н.и. - Л., 1962.
14. *Моцарт В.* Шесть немецких танцев. Соч. №9.- М., 1988.
15. *Обликан И.* «Пойду ль я, выйду ль я» Концертные вариации.- М., 1982.
16. *Пикуль В.* Дали отчие. - М., 1978.
17. *Рахманинов С.В.* Прелюдия - Эра, 1986.
18. *Рубцов.* Белорусский танец. - Л.-М., 1949.
19. *Свиридов Г.* Весна и осень. Из музыкальной иллюстрации к повести Пушкина «Метель». – М., 1990.
20. *Фомин Н.* Симфоническая поэма.-М., 1965.
21. Хрестоматия для оркестра р.н.и. - М., 1987.
22. *Чалаев Ш.* Колыбельная. - М., 1979.
23. *Шахматов Н.* По пушкинским местам. Музыкальные зарисовки для оркестра р. н. и.- Л., 1980.
24. *Широков А.* Скоморошина. - М., 1985.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Оркестровый класс является практическим занятием, на котором студент получает навыки работы в оркестре народных инструментов. Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями.

На групповых репетициях руководитель работает над каждой оркестровой партией отдельно, добиваясь совершенства исполнения в группе, так же следует работать с каждым исполнителем индивидуально.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Умение бегло, грамотно и профессионально читать ноты необходимо для профессиональной работы в оркестровых коллективах. При чтении с листа оркестровых партий важно научиться обращать особое внимание на штрихи, нюансы, агогические оттенки. Для чтения с листа рекомендуется брать произведения средней степени сложности и не ограничиваться лишь черновым проигрыванием. Все указания данной партитуры должны быть выполнены. При этом студенты должны получить достаточно ясное представление о содержании, стиле и форме произведения.

Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. Каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий и концертмейстерский опыт.

Специфика работы оркестра русских народных инструментов обязывает студентов владеть не только основным инструментом. Особенно важно профессиональное знакомство со струнными инструментами- оно повышает квалификацию дирижера и помогает успешной реализации его в качестве инструментовщика.

В соответствии с содержанием курса «Оркестровый класс», весь репетиционный процесс условно можно разделить на несколько составляющих:

- определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям;
- настройку оркестра;
- воспитание у студентов навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства;
- чтение нот с листа;
- изучение оркестровых произведений.

В деятельности русских народных оркестров, в их репертуаре, важное место занимает аккомпанирование солистам: инструменталистам и вокалистам. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которую обязательно должны освоить участники учебного оркестра. Это умение слушать солиста и следовать за ним, относительная условность динамических оттенков, звуковой баланс, метроритмические отклонения и др.

Работе со студентами-исполнителями над преодолением технических, художественных, ансамблевых трудностей должно предшествовать прослушивание произведения целиком или его проигрывание.

Работу по группам рекомендуется проводить, учитывая основные элементы фактуры произведения (мелодия в унисон, в октаву, мелодия и ее имитация, канон, мелодия и фигурация, басовый голос и гармоническое сопровождение, мелодия и подголосок и т.д.)

Тщательная работа по элементам фактуры с оркестровыми группами и с полным составом оркестра должна проводиться с особым вниманием к созданию единого ансамбля в исполнении (ритм, темп, динамика, строй, выразительность, одновременное «снятие» звучания, единое вступление инструментов, одновременная атака звука и т.п.)

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестровом классе является работа над программой для открытого концерта. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения. В течение учебного года оркестр готовит 3-4 концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах.

Перед концертом полезны так называемые «прогоны» - исполнение программы с начала до конца. Атмосфера репетиций должна быть доброжелательной, серьезной, деловой. Очень важно при этом создать в коллективе музыкантов оркестра атмосферу увлеченности и ответственности.

Консультации

Для индивидуальной работы дирижера с каждым студентом над оркестровой партией предусмотрены консультации, где педагог подробно разбирает технические трудности и художественные задачи:

- освоение родственных инструментов, используемых в оркестре (балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас и контрабас; домра альтовая и басовая, клавишные гусли);
- подбор наиболее целесообразной аппликатуры;
- корректировка нотного текста (упрощение, где это необходимо);
- «выверение» штрихов;
- подбор приемов исполнения;
- работа над динамикой;
- работа над артикуляцией;
- поиск тембровых решений;
- работа над качеством звука;
- совершенствование навыка чтения с листа;
- определение функции конкретной партии в оркестровом звучании;
- раскрытие художественных задач и образного содержания музыки.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента предполагает тщательный разбор своих оркестровых партий (голосов) тех произведений, которые исполняются в оркестре. При разучивании текста необходимо соблюдать штрихи, динамические оттенки, учитывать характер произведения, работать над интонированием, добиваться ритмичности исполнения, а так же совершенствовать технику исполнения на оркестровых инструментах.

Особое значение имеет развитие навыков чтения нот с листа. Овладение этими навыками в значительной мере упрощает начальный этап работы над произведением в оркестре.

Для полноценного развития учащихся в качестве оркестрового музыканта очень большое значение имеет ознакомление с лучшими образцами исполнения произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов посредством прослушивания аудиозаписей и просмотра видеофильмов с выдающимися исполнителями-дирижерами. Не менее важным является чтение специализированной литературы, посвященной методике исполнительства, дирижированию, истории оркестровых стилей и т.д.